



Ilustración: Edgar Guerrero

EL TERESA CARREÑO
PRESENTA

30 SISTEMA NACIONAL de ORQUESTAS Y COROS JUVENILES e INFANTILES de VENEZUELA
30 años. Bases de música por la Paz.
Presidencia del Poder Ejecutivo de Venezuela (1959-2013)
Ministerio del Poder Popular para el Turismo y la Cultura
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Ministerio del Poder Popular para la Cultura

La Bohème

GIACOMO PUCCINI

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO GUSTAVO DUDAMEL

JUEVES 13 | SÁBADO 15
NOVIEMBRE 2014
SALA RÍOS REYNA | 7:00 PM

República Bolivariana de Venezuela
Fundación
Teatro
Teresa Carreño



Una Coproducción de la Fundación Teatro Teresa Carreño y la Fundación Musical Simón Bolívar



La Bohème

GIACOMO PUCCINI

ELENCO

Mimí:
MARIANA ORTIZ, Soprano

Rodolfo:
JOSHUA GUERRERO, Tenor

Musetta:
NILBELYS PERAZA, Soprano

Marcello:
MIGUEL SALAS, Barítono

Colline:
ALVARO CARRILLO, Bajo

Schaunard:
GUSTAVO CASTILLO, Barítono

Benoit/Alcindoro:
ALEJANDRO GIL, Barítono-Bajo

Parpignol:
ALBERTO COLMENÁREZ, Tenor

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA

CORAL NACIONAL JUVENIL SIMÓN BOLÍVAR

NIÑOS CANTORES DE VENEZUELA

NIÑOS CANTORES NÚCLEO DE LOS TEQUES

GUSTAVO DUDAMEL
Director Musical

FUCHO PEREDA
Director de Escena

LOURDES SÁNCHEZ
Directora del Sistema
Nacional de Coros

MARGOT PARÉS - REYNA
Maestra Preparadora del Coro



GUSTAVO DUDAMEL
Director Musical

Gustavo Dudamel es definido por su incansable defensa del acceso a la música para todos. Como director sinfónico y operístico su forma de hacer música continúa inspirando al público de todas las edades. En la actualidad, trabaja simultáneamente como Director Musical de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y en la Filarmónica de Los Ángeles y el impacto de su liderazgo musical se siente en los cuatro continentes. Aunque ambos trabajos comprometen la mayor parte de su calendario anual, Dudamel también dirige en calidad de invitado en algunas de las orquestas musicales más prestigiosas del mundo. Esta temporada regresa a la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de Gotemburgo, la Tonhalle Orchestra Zurich, y a la Filarmónica de Viena, en Viena y Salzburgo, además de una gira por Europa y Asia. Durante esta temporada Dudamel hizo su primera incursión en la composición con la película Libertador (sobre la vida de Simón Bolívar), para la cual escribió la partitura y grabó con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. El estreno mundial del filme se llevó a cabo en octubre de 2014, y el lanzamiento de la banda sonora en el verano de este año.

Gustavo Dudamel es director musical de la Filarmónica de Los Ángeles por sexta temporada y su contrato ya fue prorrogado hasta 2018-19, año en el cual se conmemora el centenario de la orquesta. Bajo su liderazgo, la Filarmónica de Los Ángeles ha ampliado notablemente su alcance a través de muchos proyectos, entre ellos la Orquesta Juvenil de Los Ángeles (YOLA), inspirada en El Sistema de Venezuela. Dudamel, a través de YOLA, lleva la música a los niños de las comunidades de bajos recursos de Los Ángeles, lo cual también ha servido de fuente de inspiración para iniciativas similares en Estados Unidos y en Europa.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon desde 2005 y ganador del premio Grammy, Dudamel tiene numerosas grabaciones con este sello; además, ha realizado varios videos y DVD que capturan la emoción de los momentos importantes de su vida musical.

Es uno de los directores más condecorados de su generación, las distinciones recientes incluyen en 2014 el Leonard Bernstein Lifetime Achievement Award for the Elevation of Music in Society de la Longy School; en 2013 el nombramiento como Músico del Año por Musical America y la inclusión en el Hall de la Fama de Gramophone; en 2010 le fue otorgado el Premio Eugene McDermott en las Artes en MIT; en 2009 le fue concedido el título de Chevalier l'Ordre des Arts et des Lettres y fue nombrado como una de las 100 personas más influyentes por la revista Time; en 2008 recibió el Q Prize, de la Universidad de Harvard; y, además, ha recibido varios doctorados honorarios.

Nacido en 1981, en Barquisimeto, el acceso a la música para todos ha sido la piedra angular de su filosofía profesional y filantrópica.

www.gustavodudamel.com



MARIANA ORTIZ
Soprano

Realizó estudios de canto en el Conservatorio de Música del estado Aragua, con la maestra Lola Linares. Es licenciada en Educación Musical, egresada de la Universidad de Carabobo. Obtuvo una Maestría en Canto en el Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica. Ha realizado estudios de perfeccionamiento vocal e interpretativo con Sara Catarine, William Alvarado, Florentina Adams y Pedro Liendo. Ha participado en clases magistrales con Margarida Natividade (Bélgica), la soprano Mirella Freni y el tenor Vittorio Terranova. En la actualidad es alumna de la Cátedra de Interpretación y Estilo de la maestra Isabel Palacios. Es miembro de la Camerata Barroca y Camerata Renacentista de Caracas. Ortiz ha interpretado, entre otros, los roles de Poppea en La Coronación de Popea, de Monteverdi; Comtessa en las Bodas de Fíguro, de Mozart; Donna Elvira en Don Giovanni, de Mozart, Fiordiligi en Così fan Tutte, de Mozart, Gilda en Rigoletto, de Verdi, Violetta en La Traviata, de Verdi, Micaela en Carmen, de Bizet y Mimí en La Bohème, de Puccini.



JOSHUA GUERRERO
Tenor

Joshua Guerrero fue recientemente galardonado con el segundo premio y el premio CultuArte en la edición 2014 del concurso Operalia. Actualmente es miembro del programa de Jóvenes Artistas Domingo-Colburn-Stein. En la temporada 2012-2013 fue solista en *Una noche de zarzuela y música latinoamericana*. Sus presentaciones en la Ópera de Los Ángeles incluyen su debut como Normanno en Lucia di Lammermoor, seguido por el papel de Steve Hubbell en Un Tranvía Llamado Deseo. También se presentó en la Catedral en la producción de Jonás y la Ballena. En el verano de 2014 debutó como Don José en Carmen, con el Teatro de la Ópera de Aspen en Colorado. En 2013 debutó en el Festival de Ravinia con la Orquesta Sinfónica de Chicago, dirigida por James Conlon, cantando el mensajero en Aida. Se ha presentado como Don Ottavio en Don Giovanni y en el rol titular en Orfeo en los Infiernos presentado por Ópera UCLA, así como en el Art Song Prelude de Britten en la Escuela Colburn. Previamente fue tenor solista invitado en el concierto anual en el parque de la Ópera de Palm Springs. En 2011 Guerrero realizó estudios intensivos con el maestro Vladimir Chernov en Payerbah, Austria. Joshua Guerrero se presenta por cortesía del Programa de Jóvenes Artistas Domingo-Colburn-Stein de la Ópera de Los Ángeles.



NILBELYS PERAZA
Soprano

Comenzó su actividad musical con los Niños Cantores del Mar, de la ciudad de Puerto Cabello, bajo la dirección del profesor Sigismundo Romero. Ha sido alumna de las Cátedras Nacionales de Canto e Interpretación dictadas por Isabel Palacios y Ángelo D'addona. Además, ha estudiado canto con Lola Linares, William Alvarado, Margot Parés Reyna y María Elena Vargas. Ha recibido clases magistrales con Teresa Berganza, Katia Ricciareli, Mirella Freni y Vittorio Terranova. También ha sido solista en diferentes producciones discográficas. En el ámbito internacional ha participado en varias galas líricas, como la presentación de alumnos destacados de Mirella Freni, en el Teatro Comunal de Módena, y en iglesias de El Vaticano, con la Orquesta Sinfonietta di Roma, entre otras. Además, se desempeña como profesora de Técnica Vocal en El Sistema, es directora artística de la Asociación Civil Unidos Cantamos y es cantante activa de la Compañía de Ópera Maestro Primo Casale, dirigida por Lola Linares.



MIGUEL SALAS
Barítono

Comenzó su formación musical en la Escuela de Música Federico Villena del estado Aragua, en 1998. Luego, a la edad de 17 años, protagonizó su primera ópera, La Serva e l'ussero de Luigi Ricci. Además ha participado en diversos montajes, como Madame Butterfly, Bolívar, La Mujer de Espaldas y La Cambiale di Matrimonio. Miguel Salas ha trabajado bajo la dirección de Luis Miguel González, Alfredo Rugeles, Felipe Izcaray, Rodolfo Saglimbeni, Elisa Vegas, Enyú Peña, Roberto Marín y Oswaldo Guevara, entre otros. En 2008 formó parte del estreno mundial del Oratorio Aragua Libertaria, y en 2011 de la ópera 19 de abril de 1810, del compositor venezolano Luis Ochoa. En 2013 obtuvo el tercer lugar, en la categoría Voz Masculina, y el premio a la Voz Promisoria, del Primer Concurso Nacional de Canto Lírico Cecilia Núñez. También ha cursado estudios con los maestros Hermes Gómez, Lola Linares y Lucy Ferrero.



ÁLVARO CARRILLO
Bajo

En 2006 debutó profesionalmente como Masetto en la ópera Don Giovanni, de Mozart, bajo la dirección de Gustavo Dudamel. Desde entonces ha actuado como solista, tanto en óperas como en oratorios, con directores como Diego Matheuz, Alfredo Rugeles, Rodolfo Saglimbeni, Dietrich Paredes, César Iván Lara, José Carmelo Calabrese, Aldo Sisillo, Edmon Colomer, María Guinand y Michael Form, entre otros. Participó, como bajo solista, en el CD El Cancionero de Medinaceli, con la Camerata Renacentista de Caracas y en El Mesías de Händel, bajo la dirección de Isabel Palacios. Ha recibido clases con Mark Oswald, Jonathan Kelly y Deborah Birnbaum del Metropolitan Opera House, de Nueva York; también con Noemí Lugo, Eduardo Calcaño, Sara Catarine, Euro Nava, Gaspar Colón y Mariana Ortiz, en Venezuela. En 2008 fue becado por El Sistema para estudiar en Italia con Mirella Freni. Actualmente su preparación musical está a cargo de los maestros Isabel Palacios, Idwer Álvarez y Pedro Liendo.



GUSTAVO CASTILLO
Barítono

En 2006 comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo, en Barquisimeto. Ha formado parte de diversas agrupaciones como Ancora Ensamble Masculino; Camerata Larense; Fundación Compañía de Ópera de Occidente. Entre otras presentaciones, en 2011 participó como solista en el Magnificat de Bach, junto al director Robert Göstl y el organista Georg Korte. En 2012 representó al país, con la Camerata Larense, en las Olimpiadas Mundiales de Coros, en Estados Unidos. Ese mismo año fue solista en el Réquiem de Fauré, junto al director Vincent Heitzer, la soprano Aury Carmona y el organista Richard Brasier, en Bonn, Alemania. En 2014 participó en la gira que la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar (CNJSB) hizo al Reino Unido. Ha recibido clases de técnica vocal, interpretación y estilo, con Idwer Álvarez, Ángelo D'Addona y Oswaldo Rodríguez. Actualmente, además de sus actividades con la CNJSB, forma parte del equipo de instructores de Técnica Vocal del Coro Juvenil Metropolitano.



ALEJANDRO GIL
Barítono - Bajo

Comenzó sus estudios de música en el año 2003 en el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo. Ha recibido clases magistrales con los maestros Jorge Páez, Loti Ipinza, Eduardo Calcaño, Patrizia Morandini, Anne Carolyn Schlüter, Suso Mariátegui, Michael Pinkerton y Mirella Freni.

Fue parte del elenco de Compañía Ópera de Occidente, dirigida por el maestro Angelo D'Addona, y se desempeñó como Coordinador General y profesor de técnica vocal. Desde 2003 hasta 2010 realizó giras y recitales líricos con esa compañía. Perteneció a la Academia Italo-latinoamericana del Bel Canto, dirigida por Mirella Freni, entre 2007 y 2009. También, formó parte del ensamble masculino Ancora, dirigido por el maestro Gerardo Herrera. Actualmente se desempeña como Coordinador General del Sistema Nacional de Coros en Fundamusal Bolívar, Coordinador del Coro Juvenil Metropolitano y la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar.

Gil ha tenido participaciones como solista en distintos montajes de óperas y en galas líricas en Venezuela y en otros países como España, Colombia, Perú, Cuba, Ecuador e Italia.



ALBERTO COLMENÁREZ
Tenor

Estudió en el Conservatorio de Música Vicente Emilio Sojo de la ciudad de Barquisimeto.

Ha recibido clases magistrales con Mirella Freni y ha participado en cursos y talleres de canto con Jesús Mariátegui Cabrera, Conchita Ormaechea, Efraín Escobar y, actualmente, estudia Técnica Vocal con el tenor Eduardo Calcaño.

Ha representado al Príncipe Yamadori de la ópera Madame Butterfly de Puccini; al catire Florentino de La leyenda de Florentino y el Diablo; al Conde di Ceprano de la ópera Rigoletto de Verdi; también ha sido la voz tenor en la Novena Sinfonía de Beethoven y en Réquiem de Mozart. Asimismo en diversos concursos y festivales como la Gala Lírica de Tenores 2011 realizada en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño; en 2012 participó en el 49° Concurso Internacional de Canto Lírico Francisco Viñas en Barcelona, España y en el Primer Concurso de Canto Lírico Cecilia Núñez en 2013.

ASISTENTE AL DIRECTOR MUSICAL
Andrés Ascanio

BANDA EN ESCENA
Integrantes de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela

ASISTENTE AL DIRECTOR DE ESCENA
Anny Castellanos

MAESTROS INTERNOS
Franca Ciarfella
Diana Daniele

PIANISTA REPERTORISTA
Franca Ciarfella

SUBTÍTULOS
Asdrúbal Urdaneta

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Fernando Calzadilla

DISEÑO DE VESTUARIO
Adam Martínez Francia

ILUMINACIÓN
Carlos Alirio Uribe

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN
Carolina Márquez
Mayuri Carrasquel

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Génesis Flórez

Scenes de La Vie de Bohème y La Bohème

Henri Murger (1822-1861) fue el autor de la novela en la que se basó Giacomo Puccini (1858-1954) para hacer su ópera. Escenas de la vida bohemia fue, originalmente, un folletín publicado por entregas en la revista El Corsario, entre 1845 y 1849, bajo el nombre Escenas de la bohemia. En 1849 fue presentado como drama en el Théâtre des Variétés, con el título La vida bohemia. Posteriormente, en 1851, fue editado como novela con el nombre Escenas de la vida bohemia. Con cierto trasfondo autobiográfico, el relato de Murger construye escenas sobre cuatro personajes bohemios y su vida en el Barrio Latino de París.

Puccini, junto con sus libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, no modificaron los personajes, por el contrario, organizaron la vida de cada uno de ellos hilándolas y relacionándolas entre sí, y adaptaron la historia organizándola en cuatro actos.

Retomando a Murger y a sus personajes, el primero que destaca es Rodolphe, el poeta, quien trata de hacer una representación de él mismo en su vida de bohemio. Alexandre Scaunrd, el músico, era realmente Alexandre Schann, pintor y compositor hijo de un fabricante de juguetes, quien al dejar su vida de bohemio tomó las riendas de la fábrica que su padre le dejara. Marcel, el pintor, representa la unificación de la vida de dos pintores de la época, uno de ellos Francois Germain Leopold Tabar, quien realizó un cuadro que iba a titular El paso del Mar Rojo (como se describe en la ópera), pero que finalmente lo llamó Niobe y sus hijos asaetados por Apolo y Diana. En los personajes femeninos igualmente existieron referencias reales como la de Mucette quien murió en un accidente marítimo y Mimí, que murió tísica.

La Bohème de Giacomo Puccini, una de las óperas más populares y extraordinarias, fue estrenada en el Teatro Regio turinés, el 1 de febrero de 1896, bajo la dirección de Arturo Toscanini. Ciento dieciocho años después de su primera representación en Europa, retornará al Teatro Teresa Carreño, ese imaginario colectivo. Serán la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de

Venezuela, la Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar, los Niños Cantores de Venezuela, los Niños Cantores del Núcleo de Los Teques de El Sistema y un magistral elenco, dirigidos por el maestro Gustavo Dudamel, quienes tendrán la responsabilidad de brindar a la música de La Bohème su excepcional sentido humano, que concibe el romanticismo y el drama sin perder su carácter emotivo, desarrollado entre las buhardillas, cafés, bares, techos y plazoletas de París.

La Bohème en Venezuela y en el Teatro Teresa Carreño

La primera representación que se hizo de La Bohème en nuestro país fue en el Teatro Municipal de Caracas, antiguamente Teatro Guzmán Blanco, el 14 de marzo de 1901. Esta fue la primera ópera de Puccini presentada en Venezuela. Se escenificó aproximadamente veintisiete veces desde su estreno, en distintas temporadas de óperas. Una de estas funciones fue realizada por el tenor Luciano Pavarotti junto con la soprano Ileana Sinnone, quienes interpretaron el papel de Rodolfo y Mimí, respectivamente, bajo la dirección de Michelangelo Veltri, también en el Teatro Municipal de Caracas. Así se cerró la temporada de 1974. Un año más tarde esta ópera volvió a Venezuela en la voz de Giuseppe Cámpora.

Esta obra ha tenido una gran acogida en Venezuela. En el Teatro Teresa Carreño, a los pocos años de su inauguración, en 1983, ya se estaba representando por primera vez La Bohème, interpretada en esa ocasión por la venezolana Inés Salazar. Posteriormente, el Teatro Teresa Carreño incluyó La Bohème en otras tres temporadas de ópera; una de ellas correspondió al centenario de la primera puesta en escena de esta obra en Italia. Su última interpretación en el TTC fue en 2007.

ACTO I

Una buhardilla en el Barrio Latino de París

Nochebuena, alrededor de 1830. En la buhardilla parisina que comparte con otros dos artistas, el pintor Marcello y el escritor Rodolfo bromean porque el frío evita que se pongan a trabajar. Rodolfo detiene a su amigo cuando va a deshacerse del lienzo en el que trabaja, El paso del Mar Rojo, para avivar el fuego y le ofrece a cambio sacrificar el manuscrito de su obra de teatro. Un tercer compañero de cuarto –el filósofo Colline–, entra quejándose de que las tiendas de empeño están cerradas debido al día festivo y no pudo empeñar sus libros. Cuando el fuego se extingue en la estufa, los tres se sorprenden por la entrega de leña y provisiones, que anuncian el regreso del músico Schounard, quien recientemente consiguió un empleo. Apenas los cuatro deciden salir a cenar son interrumpidos por el casero, Benoit, quien les recuerda que deben tres meses de alquiler. Dándole vino, distraen su atención del alquiler y le hacen bromas. Dividiéndose el dinero que Schounard trajo consigo, todos se marchan, excepto Rodolfo, quien desea terminar un artículo antes de reunirse con ellos.

Tocan a la puerta. Aparece una joven, que le pide lumbre para su vela apagada. Ella se siente débil por un momento y Rodolfo la lleva a descansar a una silla; él se da cuenta de su aspecto enfermizo y le ofrece vino. Ella se alista para irse, pero no encuentra su llave. Mientras la buscan, Rodolfo la consigue y la pone en su bolsillo para poder mantenerla allí un poco más. Rozando a la joven –por casualidad– mientras continúan con la búsqueda, Rodolfo comenta sobre la frialdad de su mano y le pide que se siente mientras le cuenta acerca de su obra. Cuando él le pide que hable sobre sí misma, ella dice que su sobrenombre es Mimí y que hace trabajos de costura y bordado. Cuando escucha que sus amigos lo llaman desde afuera, se voltea hacia Mimí declarándole su amor. Más tarde, la nueva pareja decide unirse al grupo en el Café Momus.

ACTO II

Una plazoleta del Barrio Latino frente al café Momus

Afuera del café, los vendedores y compradores hacen sus negocios y Rodolfo le compra un sombrero rosa a Mimí. Mientras se sientan en una de las mesas, Rodolfo presenta a Mimí entre sus amigos e improvisa un breve poema, producto de su inspiración. Durante su conversación, una joven bonita y coqueta se acerca en compañía de un hombre mayor. Marcello reconoce a Musetta, un antiguo amor, y se la describe a Mimí como una desalmada seductora. Musetta intenta llamar la atención de Marcello; cuando él la ignora, ella se comporta indebidamente, apenando a Alcindoro el hombre que la acompaña. Finalmente, ella comienza un vals popular, presumiendo que los hombres la admiran donde quiera que va. Esto provoca la respuesta esperada de Marcello. Para deshacerse de Alcindoro, Musetta finge que su zapato le aprieta y le manda a traer otro; tan pronto se va, ella y Marcelo se abrazan. Los problemas se vislumbran cuando el mesero trae la cuenta y el grupo no tiene como cancelarla. Los soldados de la Guardia Republicana pasan marchando, seguidos por niños emocionados. El grupo aclama a Musetta como la reina del barrio latino y se dirige a su hogar, dejando a Alcindoro con la cuenta de todos.

ACTO III

En una puerta de París

En las afueras de París, Marcello y Musetta establecen su residencia en una taberna, ganando su alojamiento mientras pintan e imparten lecciones de voz. Mimí aparece buscando la hostería donde trabaja Marcello. Él sale y la saluda sorprendido. Aunque Rodolfo ha venido a la hostería, Marcello no se da cuenta de lo que Mimí le dice: los celos constantes de su amado están destruyendo la relación. Con pesar, Marcello le aconseja a Mimí que deje a Rodolfo.

Cuando Rodolfo aparece diciéndole a Marcello que tiene intención de terminar con Mimí, ella alcanza a escuchar la conversación. Al principio llama a Mimí una coqueta incorregible, pero Rodolfo finalmente admite su verdadera preocupación: su tuberculosis sólo puede empeorar en esa vida de pobreza.

Rodolfo se da cuenta de que Mimí está ahí cuando le escucha toser. Mimí le dice a Rodolfo que enviará a alguien para recoger sus pertenencias y le ofrece su sombrero como recuerdo. Mientras tanto, Musetta y Marcello entran en escena para separarse en términos menos amistosos.

ACTO IV

Nuevamente en la buhardilla

Algunos meses después, Marcello y Rodolfo tratan sin éxito de conseguir un empleo, aun cuando la preocupación real es la pérdida del amor. Schounard entra con unos panecillos y Colline con un arenque, y los cuatro fingen que se trata de un banquete, actuando como nobles, bailando y escenificando un duelo falso. Interrumpiendo la diversión, Musetta abre la puerta diciendo que ha traído a Mimí, quien está débil y enferma. Cuando Rodolfo trata de hacerla sentir cómoda, Musetta les explica a los otros que Mimí dejó a su actual admirador para morir cerca de Rodolfo. Musetta le facilita a Marcello sus pendientes para que los empeñe y así comprar medicinas y traer a un doctor. Colline ofrece su abrigo que venderá con el mismo propósito. Mimí jura a Rodolfo amor eterno. Después de un rato, Marcello regresa con un coñac, diciendo que un doctor viene en camino. Musetta pronuncia una oración. Schounard es el primero en darse cuenta que Mimí –quien parece dormir– está muerta. Desconsolado, Rodolfo grita: ¡Mimííí!

LOS PERSONAJES

Mimí (soprano)

Su verdadero nombre es Lucía, pero todos le llaman Mimí. Ella es una costurera que sufre de tuberculosis.

Rodolfo (tenor)

Un poeta parisino que se enamora de Mimí. Sus celos la alejan, pero se preocupa en secreto de no poder brindarle el cuidado que ella necesita.

Musetta (soprano)

Una coqueta casquivana. Musetta ama a Marcello pero siempre está tratando de darle celos.

Marcello (barítono)

Compañero de cuarto de Rodolfo, pintor. Mantiene una relación tormentosa y violenta con Musetta.

Colline (bajo)

Filósofo, vive en el mismo apartamento con Marcello y Rodolfo. Empeña su abrigo para así conseguir la medicina de Mimí.

Schounard (barítono)

Músico, es el último de los compañeros de cuarto.

Benoit (bajo)

Un casero impertinente.

Alcindoro (bajo)

Concejal y amante de Musetta.

Rodolfo, Marcello, Colline y Schounard son un cuarteto de amigos que viven y trabajan en una buhardilla del Barrio Latino de París. Bohemios, despreocupados y desprendidos encuentran el placer de vivir, llenos de fe en sí mismos y en la esperanza a partir de la solidaridad.

En la mayoría de sus obras, Giacomo Puccini retrata especialmente a sus heroínas como figuras que se dejan llevar por su destino, sin interceder en el devenir de sus emociones e instintos. En La Bohème, el amor de Mimí hacia Rodolfo está destinado al fracaso por la salud enfermiza de ella y la pobreza de él. En el caso de Musetta, la pasión que siente por Marcello parece descentrarla de sus planes al no querer convertirse en una rica mujer de la mano de un hombre poderoso.

Director Fundador
José Antonio Abreu

Director Ejecutivo
Eduardo Méndez

Sub Director Ejecutivo
Valdemar Rodríguez

Director Musical
Gustavo Dudamel

ORQUESTA SINFÓNICA SIMÓN BOLÍVAR DE VENEZUELA

Director Musical
Gustavo Dudamel

Gerente General
Víctor Rojas

Gerente Adjunto
Manuel Moyá

VIOLINES I
Alejandro Carreño
Boris Suárez
Carlos Vegas
José Guedez
Juan Pérez
Eduardo Salazar
Douglas Isasis
Anna Virginia González
Daniela Becerra
Ebert Ceballos
Emirzeth Henríquez
Felipe Rodríguez
Gregory Carreño
Héctor Robles
Janeth Sapienza
Jorge Velásquez
José Laurencio Silva
Luis Adolfo González
Luis Barazarte
Luis Navarro
María José Oviedo
Nicole Rodríguez
Oriana Suárez
Rubén López
Verónica Balda
Wilfredo Pérez
Kenneth Jones

VIOLINES II
Moises Medina
Alirio Vegas
William González
Gregory Mata
Adriana Von Buren
Alessandro Lugo
Anderson Briceño
Carlos Luis Perdomo
Daniel Herrera
Daniel Marin
Daniel Sánchez
Eduardo Gomes
Enrique Carrillo
Gleirys Gómez
Immanuel Sandoval
Israel Méndez
José Guedez
Juan Pérez
Oswaldo Martínez
Patricio Meriño
Ronnie Morales
William López
Jairo González

VIOLAS
Ismel Campos
Luis Aguilar
Carlos Corales
David Peralta
Fabiana Alvarez
Greymer Mendoza
Jhoanna Sierralta
Luis Navarro
Luis Fernández
Luz Cadenas
Mary Francis Alvarado
Miguel Jeréz
Pedro González
Samuel Jiménez
Néstor Alvarez
Mabel Rodríguez
Pedro Rondón
Omar Pérez

Richard Urbano
VIOLONCHELOS
Edgar Calderón
Aimon Mata
Carlos Ereú
Abner Padrino
César Giuliani
Hairin Colina
Frank Valderrey
Gabriela Jiménez
Jean Carlos Coronado
Jhonn Rujano
Juan Méndez
Leandro Bandrés
Luis Mata
Manuel Hernández
Maricmar Pérez
Mónica Frías
Ricardo Corniel
Roberto Pérez
Yackson Sánchez

CONTRABAJOS
Claudio Hernández
Freddy Adrián
Hecmary Barroso
Gorge Ali Moreno
Antonio Camacho
Luis Peralta
Oscar Luque
Vanessa Matamoros
Yholmer Yépez
Zahira Guaramatos

FLAUTAS
Katherine Rivas
Gabriel Cano
Aron García
Engels Gómez
Etni Molletones
Fernando Martínez
Yaritzy Cabrera
Emily Ojeda
Alexis Angulo

PICCOLO
Diego Hernández
Mariaceli Navarro

OBOES
Frank Giraldo
Elly Saúl Guerrero
Hairin Colina
Luis González
Néstor Pardo
Daniel Vielma

CORNO INGLES
Elvis Romero

CLARINETES
David Medina
Ranieri Chacón
Demian Martínez
Víctor Mendoza

CLARINETE BAJO
Carlos Escalona

FAGOTTES
Gonzalo Hidalgo
Daniel García
Edgar Monrroy

CONTRAFAGOTTE
Aquilés Delgado

CORNOS
Daniel Graterol
Danny Gutiérrez
Edgar Aragón
José Giménez
José Melgarejo
Kaylet Torrez
Luis Castro
Reinaldo Albornoz

TROMPETAS
Tomás Medina
Gaudy Sánchez

Andrés Ascanio
Andrés González
Arsenio Moreno
David Pérez
Gerald Chacón
Jonathan Rivas
Leafar Riobueno
Luis Alfredo Sánchez
Miguel Albornóz
Miguel Tagliafico
Oscar López
Román Granda
Víctor Caldera
Werlink Casanova
Wilfrido Galarraga

TROMBONES
Pedro Carrero
Alejandro Díaz
Rudys Sandoval
Edgar García
Jackson Murillo
Joel Martínez
Jonathan Salazar
Leudy Inestroza
Lewis Escolante
Mayerlin Carrero

TROMBONES BAJOS
Francisco Blanco
Alexander Medina
Jhonder Salazar
Lisandro Laya

TUBAS
Lewis Pantoja
Christian Delgado

PERCUSIÓN
Félix Mendoza
Ramón Granda
Acuarius Zambrano
Edgardo Acosta
Juan Carlos Silva
Jesús Pérez

Luis Trejo
Luzbel Jiménez
Matias Azpurua
Sergio López
Simón González
Víctor Villarroel

ARPAS
Galaxia Zambrano
Rodolfo Sarabia
Adel Solórzano

PIANO
Vilma Sánchez

ÓRGANO
Pablo Castellanos

Coordinación
César Marval

Secretaría
Yerusca Gonzalez

Personal Técnico
Jonas Yajure
María Gabriela Martínez
Naudy Nares
Eric Delgado

Reproducción
Richard Santafé

BANDA EN ESCENA

Músicos integrantes de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela

Pícolos
Aron García
Diego Hernández
Etni Molletones
Engels Gómez

Trompetas
Gaudy Sánchez
Leafar Riobueno
Víctor Caldera
Andrés Ascanio
Wilfrido Galarraga
Luis Sánchez

Redoblantes
Félix Mendoza
Matias Azpurua
Víctor Villarroel
Acuarius Zambrano

CORAL NACIONAL JUVENIL SIMÓN BOLÍVAR

Directora Sistema Nacional de Coros Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar
Lourdes Sánchez

Asistentes
Jonas Yajure
María Gabriela Martínez
María Fernanda Flores
Jesús Herrera
Jesús Noguera

Profesora de Canto
Margot Parés Reyna

Asistente
Fernando Escalona

Pianistas
Juan Mateo Rojas
Franca Ciarfella

Coordinador
Alejandro Gil

SOPRANOS
Aniangi Vieira
Amnerys Rodríguez
Azucena García
Claudia Paredes
Deborah Briceño
Eddimar Adán
Fany Calzadilla
Fabiana Sánchez
Francys Ollarves
Florycer Rivas
Indra Nielsen
Jenny Zárate
Joannela Tesorero
Jhoxiris Medina
Katiuska Rivera
Katherine Colmenares
Nacira García
Libia Cristancho
Lorena Álvarez
María Gómez
María Velásquez
María Martínez
María José Saavedra
Michellangelly Anuel
Miguely García
Mónica Nogales
Oriana Briceño
Oriana Ortiz
Oriana Pérez
Oriana Torres
Raquel Campomás
Rosmary Castellano
Samia Canaán
Sara Aziz
Sonia Suárez
Viviana García
Yrizu Santander

Mezopranos
Blanca Otamendi
Esmeyer Martínez
Estefanía Lezama
Fernando Escalona
Floryneth Pérez
Iris Lara
Janneli López
Johandry Pérez
Johanna Lemus
Josény González
Krisbell León
Leyre Vizcarret
Laura Osorio
Luznelly Pérez
Maia Solabarrieta
María Padrón
María Fernanda Flores
Marilyn Viloria
Nacira García
Nadestha Hernández
Naty Arleo
Paola Otero
Raquel Pérez
Yeniree Sulbarán
Zaireth Pérez

CORAL NACIONAL JUVENIL SIMÓN BOLÍVAR

Directora Sistema Nacional de Coros Coral Nacional Juvenil Simón Bolívar
Lourdes Sánchez

Asistentes
Jonas Yajure
María Gabriela Martínez
María Fernanda Flores
Jesús Herrera
Jesús Noguera

Profesora de Canto
Margot Parés Reyna

Asistente
Fernando Escalona

Pianistas
Juan Mateo Rojas
Franca Ciarfella

Coordinador
Alejandro Gil

Blanca Otamendi
Esmeyer Martínez
Estefanía Lezama
Fernando Escalona
Floryneth Pérez
Iris Lara
Janneli López
Johandry Pérez
Johanna Lemus
Josény González
Krisbell León
Leyre Vizcarret
Laura Osorio
Luznelly Pérez
Maia Solabarrieta
María Padrón
María Fernanda Flores
Marilyn Viloria
Nacira García
Nadestha Hernández
Naty Arleo
Paola Otero
Raquel Pérez
Yeniree Sulbarán
Zaireth Pérez

Mezopranos
Blanca Otamendi
Esmeyer Martínez
Estefanía Lezama
Fernando Escalona
Floryneth Pérez
Iris Lara
Janneli López
Johandry Pérez
Johanna Lemus
Josény González
Krisbell León
Leyre Vizcarret
Laura Osorio
Luznelly Pérez
Maia Solabarrieta
María Padrón
María Fernanda Flores
Marilyn Viloria
Nacira García
Nadestha Hernández
Naty Arleo
Paola Otero
Raquel Pérez
Yeniree Sulbarán
Zaireth Pérez

TENORES
Andrés Sulbarán
Arturo Villa
Aisenid Sánchez
Alixon Garrido
Carlos León
Cesar Herrera
Cristo Vassiliaco
David Bautista
Gibrán Mejías
Gabriel Sánchez
Leonardo Barbella
Harib Reyes
Iván Cardozo
Jesús Herrera
Jeremih Fuentes
Johann Montenegro
Jonathan Contreras
Jorge Puerta

Jorge de Brito
José Araujo
José Cano
José Salas
Holifer Pineda
Leiber López
Leiner López
Luis Ramírez
Manuel Marcano
Raimer Gil
Rafael Espinoza
Reinaldo Vargas
Rubén Chirinos
Yeiser Torres

BAJOS
Abraham Camacho
Adrián Blanco
Alejandro Gil
Alejandro Rosales
Claudio González
Daniel Amaro
Daniel Eizaga
Daniel Montilla
Daniel Rojas
Edgardo Hernández
Francisco Candelario
Gustavo Castillo
Jesús Noguera
Jesús von Büren
Leonardo Maldonado
Joseph Alonzo
José Yajure
Jon Fagúndez
José Carmona
Kelvin Molina
Leiker López
Leonardo Montúfar
Levy Monserratte
Luis Nieves
Rafael Mogollón
Ronald Flores
Victor Galíndez
Wilfredo Villavicencio
Yonathan Villarreal

TENORES
Andrés Sulbarán
Arturo Villa
Aisenid Sánchez
Alixon Garrido
Carlos León
Cesar Herrera
Cristo Vassiliaco
David Bautista
Gibrán Mejías
Gabriel Sánchez
Leonardo Barbella
Harib Reyes
Iván Cardozo
Jesús Herrera
Jeremih Fuentes
Johann Montenegro
Jonathan Contreras
Jorge Puerta

NIÑOS CANTORES DE VENEZUELA

Directoras
Raquel Campomás
Paola Otero

Profesora de Canto
Margot Parés Reyna

Pianistas
Nadestha Hernández
Juan Mateo Rojas

Coordinadora
Ana María Loyó

Joas González (solista)
Paola Niño
Alexandra Villegas
Iván Viloria
Jonathan Torrealba
Keiderly Peinado
Lisaura Echarry
Francys Valera
Daniela Piña
Laureni Medina
Lourent Contreras
Andrea Fonseca
Elena Maldonado
Leonardo Ruiz
Ana María Osuna
Yesenia Oropeza
Elonger Aponte
Miguel Blanco
Luisana Salazar
Alondra Castellanos
Nirvana Valdivia
Daniela Díaz
Luceiry Lucena
Diego Luzardo
Gabriel Rodríguez
Bárbara Morales
Roswell Zerpa

Coordinadoras
Damaris González
Dora de Lara

Pianista
Verónica Farías

Directoras
Samia Ibrahim

Nieves Ortega
Jaimaris Figueroa
Isbeth Sepúlveda
Josmar Duran
Holifer Ueche
Scarlet Durán
Ángela Rodríguez
Deilyn Uzcátegui
Gabriela Parente
Ángeles Martínez
Naomi Petit
Sarai Idrob

NIÑOS CANTORES DEL NUCLEO LOS TEQUES

Directora
Samia Ibrahim

Pianista
Verónica Farías

Coordinadoras
Damaris González
Dora de Lara

Directoras
Samia Ibrahim

**FUNDACIÓN
TEATRO TERESA CARREÑO**
**PRESIDENTE DE LA
JUNTA INTERVENTORA**
Gustavo Arreaza

MIEMBROS PRINCIPALES
Néstor Viloria
Tamara Díaz
Gladys del Valle Requena
Lídice Altuve Moreno

MIEMBROS SUPLENTES
Alfredo Caldera
Irvin Peña
Francisco Alamo
Carlos Guzmán

PRESIDENCIA
Gustavo Arreaza

DIRECCIÓN EJECUTIVA
Irvin Peña
Eriabít Hernández

AUDITORIA INTERNA
José Gregorio Justiniano (E)

**COORDINACIÓN DE
ATENCIÓN AL CIUDADANO**
Augusto Melero Gómez

CONSULTORÍA JURÍDICA
Grazia Del Gaudio Reda

**COORDINACIÓN GENERAL
DE GESTIÓN INTERNA**
José A. Carreras

**COORDINACIÓN
DE ADMINISTRACIÓN**
Ada Lucila Morán

**COORDINACIÓN DE
PLANIFICACIÓN Y
PRESUPUESTO**
Gladis G. de Acevedo

**COORDINACIÓN DE
TECNOLOGÍA DE LA
INFORMACIÓN**
Adriana Rodríguez

**COORDINACIÓN
DE RECURSOS HUMANOS**
María A. de la Torre

**COORDINACIÓN
DE SEGURIDAD**
Orlando Salazar

**COORDINACIÓN DE
INFRAESTRUCTURA**
Jimmy Rico

**COORDINACIÓN GENERAL
ESTRATÉGICA**
Pedro Nava (E)

**COORDINACIÓN DE
PLANIFICACIÓN EVENTOS
Y ESPECTÁCULOS**
Luisa Fermín

**COORDINACIÓN DE
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN**
Cristina Strédel
Elena Acuña
Prensa
Rafael Campos
Diseño Gráfico
Ioana Bunescu
Jesús David Pérez
Mercadeo
José Luis Palacios
Video
Milagros Fonseca

**COORDINACIÓN
DE OBSERVATORIO**
Armando Zullo
Centro Documental
Jesús Eloy Gutiérrez
Mireya Godoy
Adrúbal Urdaneta

**COORDINACIÓN
DE RELACIONES
INSTITUCIONALES**
Ela Uncal

Protocolo
Luis Javier Jiménez
Jesús Medina
Salas y Espacios
Luis Lovera
Aurisbel González
Julio Gómez
Cuerpo de Guías TTC

**COORDINACIÓN GENERAL
OPERATIVA**
Pedro Nava
Jenny Carreño
Teresa López
Lisbeth Peña
Jose Gregorio Marcano

**COORDINACIÓN
DE ESCENARIO**
Manuel Villarroel
Jorge Velasco
Iván Rolla
Miguel Ángel Azócar
Oswaldo Silva
Kyra Álvarez
José A. Urdaneta
Roymans Meneses
Jhonny Fernández

**COORDINACIÓN
DE REALIZACIÓN**
Karelyz Rolas
Félix Silva
Ma. Gabriela Mota
Ma. Andreina Alberto de L.
Lorelys Urbina
Duvrasca Plaza
Herrería
Pedro José Molina
Valerio Guerrero
Alirio Parra
José Parra
Douglas Díaz
Carpintería
Pablo Escobar
Gabriel Molina
Luis Ibarra
Daniel Sojo
Pablo García
Jean Carlos Ramírez
Adonis González
Abraham Martínez
Neiber Aranguren
Utilería y Pintura
Rodrigo Rodríguez
Jesús Salvador Viloria
Omar Rodríguez
Alexis Mendoza
José Ángel Bermúdez
Arnaldo Montes de Oca
Zapatería
María Lizarazo
Nora Áñez de Pérez
Marcos Azócar
Richard Linares
Richard Aguilar
David Dave Bermúdez
Maquillaje
Milagros Rodríguez

Carmen Castañeda
Javier Lefebvre
Ana Ysabel Castañeda
Ana María Kogen
Vestuario
Moisés Vicent
Emperatriz Cortez
Delia Hernández
Eulogia Mallobre
Haydee Suárez
Ludmila Torrealba
Maryory Parra
Luís Guaramato

**COORDINACIÓN
DE MONTAJE**
Jhonny López Orta
Zenaida Figueredo
Luisa García
Gregori Becerra
Roynel Martínez

Tramoya
Luis Marcano Patiño
Raúl Marcano Patiño
Gabriel Parra
Jesús Martínez
Abelardo Morales
Reinaldo Mosqueda
Luis Montilla
Raúl Marcano Soto
Iluminación
Carlos Alirio Uribe
Indalecio Castillo
Rafael Torres
Luis Sotelo
Manuel Ruiz
César Raga
Martín Mérida
Simón Palacios
Jair Pico

Video
Inna López
Argenis Peralta
Francisco González
Yimy Fernández
Franklin Cadenas
Sonido
Ángel Castellanos
Wilfredo Matute
José Luis Güipe
Alexander Silva
Rubén Landa
Jonathan Manzanero
Dublín Carrillo
Mecanismos Escénicos
Luis Borges
Sergio Sánchez
Félix Jiménez
Félix Osorio
Ricardo Gámez
José Gregorio Hernández

**COORDINACIÓN
DE BALLET**
Director Artístico
Héctor Sanzana
Ballet Teresa Carreño

COORDINACIÓN MUSICAL
Director Musical
Ángelo Pagliuca
Coro de Ópera
Teresa Carreño